

Элементарное музицирование с детьми младшего возраста.

Пожалуй, самый верный способ научить ребёнка ценить подлинную красоту - с первых дней окружить его прекрасным. Проще всего начать с музыки. Незримо сопровождая жизнь малыша, она формирует его вкусы и даже черты характера.

Многолетние исследования зарубежных психологов показали, что дети, занимающиеся музыкой, опережают сверстников в интеллектуальном, социальном, и психомоторном развитии.

Музицирование на детских музыкальных инструментах - одна из самых доступных форм ознакомления ребёнка с миром музыки. Творческое музицирование - это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой – опыта речи и движения, опыта общения, творчества и фантазирования, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Основу методики элементарного музицирования с детьми **младшего возраста** составляет формирование метроритмического чувства. Элементарное музицирование предполагает широкое использование детских музыкальных инструментов, прежде всего **шумовых**, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям **младшего возраста**.

Самодельные инструменты позволяют начать процесс приобщения детей к музыке в отсутствие настоящих инструментов, выполняя роль музыкальных игрушек, помогают понять, откуда и как рождается звук.

Для детей младшего возраста цель обучения состоит в том, что они узнают по звучанию и называют – погремушку, бубен, барабан, колокольчик. Малыши умеют звенеть громко и тихо, ударять в инструмент по показу взрослого. Для детей **младшего возраста** именно «шумелки» дают возможность развития в творчестве и знакомстве с окружающим миром. Во многом это зависит от доступности материала и возможности использовать навыки, накопленные ребёнком в свободной деятельности. Но чтобы музицирование не свелось к простому шумению, скрипению и стуку необходимо, как и в любом обучении, соблюдать последовательность и закономерность.

На начальном этапе необходимо познакомить ребёнка с шумовыми инструментами: трещотками, погремушками, колокольчиками, палочками... Поскольку все инструменты как-то шумят, то для удобства их различия во время работы с ними, малышам легче называть их по внешнему признаку, то есть учитывать, из какого материала они сделаны: мешочки, бутылочки, коробочки...

Когда накоплен первый слуховой опыт, нужно показать детям правильные способы игры на инструментах, учитывая их возраст, уровень развития и способности.

Наличие стольких громких игрушек подразумевает обучение детей не только умению извлекать звук в нужный момент, регулировать динамику звучания, но и умение

вовремя останавливаться, соблюдать тишину. И для малышей это является особо трудной задачей. Чтобы облегчить понятие правил, помогают такие методы:

1. погремушечка «спит» - дети держат игрушку одной рукой, кладут её на колени и «укрывают» другой рукой.
2. колокольчик в «домике» - зажимают в кулачке
3. палочки, ложки и трещотка - не «трогают» друг друга.

Немаловажное значение имеет организация занятий, предварительная подготовка, оборудование. Нельзя пренебрегать **безопасностью самодельных инструментов**. Дети младшего возраста имеют потребность попробовать всё на «зуб», поэтому все «шумелки» должны соответствовать нормам безопасности : никаких мелких деталей, откручивающихся крышек (которые дают доступ к наполнителям, а это может быть горох, пуговицы ,бусины и т.д.) и никаких отрывающихся наклеек . Не нужно стремиться к большому количеству вариантов «шумелок», главное, чтобы они отличались друг от друга не только внешним видом, но и звуком, а так же способом извлечения из них звука.

1. «колокольчик» - горлышко от маленькой пластиковой бутылочки с закреплённым внутри колокольчиком.



2. «шуршунчик»- тканевый мешочек (размером 6 на 12 см.) с наполнителем из шуршащей бумаги.



3. «гремелочка»- коробочка из шоколадного яйца, наполненная пуговицами, крупой.



4. «бутылочка» - бутылочка из -под йогурта «растишка» или другая удобная с крышкой. Внутри горох.



5. «трещётка» - деревянная дощечка(12 на 20 см.) с набитыми на неё брусочками.
6. деревянные палочки, деревянные ложки.





За время работы с шумовыми инструментами определились этапы в освоение музыкальных игрушек и обучения игре на них. Необходимо соблюдать последовательность по усложнению материала.



Для всех видов инструментов нужно придерживаться такого порядка:

1. Знакомство с инструментом (показ педагога), рассмотрение его внешнего вида, название, наличие определённого звука и правила обращения: как держать, что делать чтобы он звучал, сопоставление его с музыкальным произведением.
2. Рассмотрение инструментов непосредственно детьми, манипуляции с ним, «проба» на звук. Озвучивание несложных игр.
3. Разучивание с большим количеством инструментов более сложных игр, потешек, доступного для малышей шумового оркестра. Озвучивание сказок «шумелок».
4. Творчество детей.

Рассмотрим несколько примеров с конкретными шумовыми инструментами, порядок работы поэтапно, как было сказано выше. Начнём с «мешочка», хотя первая часть похожа для всех видов инструментов.



1. Взрослый знакомит детей с данным инструментом.

Для показа методов извлечения звука можно использовать любую танцевальную мелодию («полянка», «ах вы сени», «как у наших у ворот»), где на каждую часть меняется способ озвучивания (стучать по мешочку, сжимать и разжимать, давить на него одним пальцем и всей ладошкой, движения «постираем»...)

2. Озвучивание несложных игр, потешек

«Как в лесу в лесочке»

Как в лесу в лесочке - сжимают и разжимают

Белка шла с сыночком

А за ними зайчики - хлопать по мешочку.

Прыгали как мячики

«Зима»

Вот пришла к нам зима вся бела - нажимают пальчиком.

И сугробы она намела - сжимают и разжимают рукой

Мы на санки сядем гоп-гоп-гоп - катают между ладонями

Весело покатаемся и в сугроб. - Хлопают всей ладошкой по мешочку.

3. «Зайка-растеряйка» (шумовые инструменты, зайка би-ба-бо за ширмой)

Зайчик: Здравствуйте, детишки, вот и я, зайчишка

Очень к вам я торопился, вас порадовать хотел,

Только со своим подарком с горки кубарем слетел.

Все игрушки перепутал, а в коробке тарарам

Помогите мне детишки всё разложить по местам!

Зайчик прячется за ширмой и звучит каким-нибудь инструментом, дети по слуху его определяют и находят у себя такой же. В конце игры под музыку зайка пляшет, а дети подыгрывают на любом инструменте.

Игры с «бутылочкой»

Я летаю на верху уху-ху-уху-ху *встряхивать бутылочку над головой*

Ух-ух захватило дух-дух

Полетела вниз вмиг по ладошке динь-динь *по ладошке*

Я по горочке качу *катится вниз по ногам*

И шуршу, шуршу, шуршу.

А по полу бом бом *стучат по коврику.*

Раздаётся гром гром

«Пирожок»

| | |
|--|---|
| Раз, два, три, четыре | <i>стучат об ладошку</i> |
| Тесто замесили | <i>гремят над головой</i> |
| Раскатали мы комок | <i>катают между ладонями</i> |
| И слепили пирожок | <i>перекладывают с одной ладошки в другую</i> |
| Из печи достали | <i>ставят перед собой</i> |
| Остывать поставили | <i>машут на бутылочку руками</i> |
| Приходите все сюда мы дадим вам пирога | <i>разводят руки</i> |
| | <i>четыре хлопка над головой.</i> |

«Деревянные палочки»

| | |
|--|---|
| Тик-так тик - так ходят часики вот так | <i>палочки вверху тикают влево-вправо.</i> |
| Туки- так туки- так так колёса стучат | <i>палочка об палочку.</i> |
| Туки – ток туки - ток так стучит молоток | <i>стучат по ковру одновременно двумя палочками</i> |

«Сказка о Мусе и Дусе»

Жили - были две деревянные палочки Муся и Дуся. Когда-то, давным-давно, это были барабанные палочки, но барабан сломался, а палочки остались. Жили они в комнате у одной маленькой девочки Даши, которая очень любила повеселиться и пошуметь. Она брала палочки и стучала ими по всему подряд. В комнате у Даши все вещи были мягкими, кроме большого шкафа и стола, они были деревянные. Палочки были знакомы со звуками, которые получались, если постучать по дивану, подушечкам или по столу. Но однажды... девочка оставила их на кухне и ушла спать. Муся и Дуся огляделись по сторонам – всё было очень необычным. Как - же тут разобраться? Как найти знакомые им звуки? И решили они постучать по предмету, чтобы выяснить, из чего он сделан. Так и сделали. Первый предмет издал угрожающий грохочущий звук. Вот так (взрослый стучит по перевернутой кастрюле). Палочки очень удивились, раньше они такого никогда не слышали. Что – же это такое? (мнение детей). Что ещё может так греметь? Все металлические предметы (дети самостоятельно стучат по тазу, чайнику, сковороде...) А потом палочки постучали вот так! (взрослый стучит по стеклянной вазе, дети находят среди предложенных стакан, банку, салатник...) Мусе и Дусе становилось всё интереснее. Но им очень хотелось найти что-то знакомое. Мягких подушек на кухне, к сожалению, не было, зато было много из дерева (дети самостоятельно называют подходящие предметы: стол, скалка, разделочная доска, шкаф...)

Вот так и познакомились палочки со звуками кухни, а что было дальше, вы узнаете из другой сказки.

Очень интересны для работы с малышами сказочки - шумелки автора Е.Железновой. Они не требуют наличия большого количества инструментов и имеют интересный доступный текст, музыкальное сопровождение. Разучивать их лучше сначала как пальчиковые игры и, когда дети запомнят текст и движения, добавить «шумелки».

«Лиса и рыба» Е. Железнова.

Вёз дед на санях мешок рыбы. Лошадка бежит, *колокольчик, щёлкают*

Копытцами стучит, колокольчиком звенит. *язычком*

Видит дед на дороге лиса лежит.

Обрадовался дед: «Вот

Будет воротник на шубу!» *всплеснуть радостно руками*

поднял лису и бросил её в сани. *поднять руки, хлопнуть по коленям*

А сам рядом пошёл. *мешочек*

Лошадка бежит, копытцами стучит, колокольчиком звенит. *колокольчик, язычок*

А лисичка по рыбке, по рыбке да всю и выбросила, *трещотка, ложка*

А сама убежала . *хлопают по коври ладошками.*

4. Предложите ребёнку после прослушивания сказки, потешки или веселой песенки выбрать по-своему желанию «шумелку – самоделку» и вместе, семейным оркестром озвучить сказку или украсить звучанием своих шумелок детскую песенку или инструментальное произведение. Результат будет превосходным! Это занятие доставит всем огромное удовольствие.



Младший возраст самоценен тем, что он позволяет ребёнку музицировать по собственному желанию. В этом возрасте музыкальные инструменты только начинают выступать для ребёнка в своём основном значении. Они нужны, прежде всего, не для игры, а для **общения**.